



Liceo Statale “Archimede”
Scientifico, Scienze Applicate, Sportivo, Linguistico
Acireale (CT)

Esami di Stato conclusivi del corso di studi

(art. 5 del D.P.R. 323 23/07/1998, D. LGS 62/2017, C.M. n. 3050/2018)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Articolo 10 dell’O.M. 65 del 14/3/22)

Anno scolastico 2021-22

Indirizzo Tradizionale

Classe V, Sez. E

**Documento per gli esami di Stato approvato dal Consiglio di Classe
nella seduta del 10 / 5/ 2022**

INDICE

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

1.1 Profilo in uscita	pag. 3
1.2 Quadro orario settimanale	pag.4

2. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione del Consiglio di classe	pag. 5
2.2 Continuità docenti nel triennio	pag. 6
2.3 Elenco alunni	pag. 7
2.4 Profilo della classe	pag. 8

3. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1 Metodologie	pag. 9
3.2 Materiali didattici, strumenti, spazi	pag.9
3.3 Metodologie di verifica	pag. 9
3.4 Criteri di valutazione.....	pag.10
3.5 Attribuzione dei crediti.....	pag.10
3.6 Insegnamento dell'Educazione civica	pag.11
3.7 CLIL: attività e modalità insegnamento	pag.12

4. ATTIVITÀ E PROGETTI

4.1 Attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa rivolti a tutta la classe	pag.13
4.2 Altre attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa	pag.13
4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)	pag.14

5. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

Italiano.....	pag.15
Latino	pag.20
Filosofia	pag.24
Storia	pag.26
Matematica	pag.28
Fisica	pag.30
Inglese	pag.31
Scienze Naturali	pag.34
Disegno e Storia dell'Arte	pag.38
Scienze Motorie	pag.40
Religione Cattolica	pag.42

6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglie di valutazione prove scritte.....	pag.45
Allegato A dell'O.M. 65 del 14/3/22: griglia di valutazione della prova orale	pag. 48

Allegati:

1) Prospetto ore PCTO

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

1.1 Profilo in uscita

Liceo scientifico

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni ai percorsi liceali, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

1.2 Quadro orario settimanale

Liceo Scientifico

Materia	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o att. alt.	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

2. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione del Consiglio di classe

Disciplina	Nome e Cognome	Firma
Lettere italiane	Carmelina Santonocito	
Lettere latine	Angela Strano	
Filosofia	Marinella Venera Sciuto	
Storia	Marinella Venera Sciuto	
Matematica	Graziella Madaudo	
Fisica	Graziella Madaudo	
Lingua Inglese	Donatella Sciacca	
Scienze naturali	Giovanni Enrico Vasquez	
Disegno e Storia dell'Arte	Felicia Cutolo	
Scienze Motorie e Sportive	Grazia Barbara D'Amico	
Religione	Diletta Di Vita	
Coordinatrice	Angela Strano	
Segretaria	Carmelina Santonocito	
Componente genitori	Santa Leotta	
Componente alunni	Daniel Orazio La Rocca	
Componente alunni	Vanessa Pagano	

2.2 Continuità docenti nel triennio

	Disciplina	Docente
Classe III	Scienze	Angela Anastasi
	Latino	Orazio Croce
	Inglese	Angela Costanzo
	Scienze Motorie	Filippa Russo
Classe IV	Inglese	Angela Costanzo
	Scienze	Mariangela Ferro
	Scienze Motorie	Domenica Patanè Filippo Cantarella Salvatore Grillo Giacomo Prudente
	Latino	Angela Strano
Classe V	Scienze	Giovanni Enrico Vasquez
	Inglese	Donatella Sciacca

Eventuali osservazioni:

2.3 Elenco alunni

n°	Cognome e Nome	Data di nascita
1	OMISSIS	OMISSIS
2	OMISSIS	OMISSIS
3	OMISSIS	OMISSIS
4	OMISSIS	OMISSIS
5	OMISSIS	OMISSIS
6	OMISSIS	OMISSIS
7	OMISSIS	OMISSIS
8	OMISSIS	OMISSIS
9	OMISSIS	OMISSIS
10	OMISSIS	OMISSIS
11	OMISSIS	OMISSIS
12	OMISSIS	OMISSIS
13	OMISSIS	OMISSIS
14	OMISSIS	OMISSIS
15	OMISSIS	OMISSIS
16	OMISSIS	OMISSIS
17	OMISSIS	OMISSIS
18	OMISSIS	OMISSIS

2.4 Profilo della classe

La classe V sez. E ad indirizzo tradizionale è formata da 18 allievi (4 ragazzi e 14 ragazze) tutti provenienti dalla classe IV della stessa sezione.

La classe, disciplinata e, di una vivacità contenuta, nel corso del triennio ha evidenziato una discreta partecipazione al dialogo educativo ed alcuni elementi si sono distinti per l'interesse e l'impegno costante che ha permesso loro di consolidare una preparazione omogenea, solida e sicura. E' opportuno sottolineare che il rientro in presenza al cento per cento degli allievi ha avuto dei risvolti positivi sull'azione didattica e sul profitto degli allievi, essendo stata limitata la DDI ad un solo giorno alla settimana. La gran parte della classe, pur essendo partita da meno solidi prerequisiti, ha comunque conseguito risultati mediamente soddisfacenti. Qualche allievo conserva pregresse difficoltà e carenze nella preparazione di base di una o più discipline, ma ha comunque attuato un percorso positivo di crescita. Gli insegnanti di Matematica, Fisica, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte hanno avuto la possibilità di seguire la classe sin dall'inizio del triennio; in altre discipline, invece, si sono alternati diversi docenti e ciò ha determinato delle irregolarità nel percorso didattico nonché condizionato il normale svolgimento dei programmi.

3. Indicazioni generali sull'attività didattica

3.1 Metodologie

Si sono scelte di volta in volta le metodologie più adeguate agli argomenti trattati e ai differenti stili cognitivi degli alunni. A titolo esemplificativo si riportano le seguenti metodologie:

- Lezione interattiva
- Lezione multimediale
- Didattica capovolta
- Didattica laboratoriale
- Lavoro di gruppo
- Brainstorming
- Peer education
- Lettura di testi
- Simulazioni
- Esercitazioni pratiche
- Problem posing e solving

3.2 Materiali didattici, strumenti didattici, spazi

Si sono utilizzati di volta in volta i materiali didattici, gli strumenti e gli spazi più adeguati, purché in linea con gli obiettivi e le scelte didattiche dell'Istituto.

Si indicano i seguenti a titolo di esempio:

- Strumenti, mezzi e spazi didattici
- Libri di testo, altri testi e dizionari
- Dispense, schemi, appunti e slide
- CD, DVD
- Rete (WWW)
- LIM
- Computer, Tablet
- Piattaforme *e-learning*
- Aula
- Biblioteca
- Laboratori
- Impianti sportivi

3.3 Metodologie di verifica

In linea con le scelte compiute dal Collegio dei docenti, sono state adottate le tipologie di verifica che hanno consentito la valutazione delle competenze acquisite e, al contempo, valorizzato i progressi dello studente. A titolo di esempio se ne indicano alcune:

- Colloquio
- Produzione di testi
- Relazione di laboratorio
- Risoluzione di problemi
- Produzioni multimediali
- Test a risposta aperta
- Test strutturato
- Test misto

-Prova grafica

-Prova pratica

3.4 Criteri di valutazione

La valutazione finale, espressa in decimi, ha tenuto conto dei livelli di conoscenza dei contenuti, dello sviluppo di capacità e dell'acquisizione delle competenze disciplinari e di cittadinanza. Ha, inoltre, tenuto conto dell'impegno nello studio, della partecipazione all'attività didattica, del progresso rispetto ai livelli di partenza, della frequenza e dell'acquisizione del metodo di studio, sia nella fase delle attività didattiche in presenza sia in quella delle attività didattiche a distanza (vedi griglia di valutazione complessiva della partecipazione alle attività di D.AD.).

Per quanto riguarda gli standard minimi individuati per l'attribuzione di un giudizio di sufficienza, si rimanda a quanto deliberato dal Collegio dei docenti e alle programmazioni disciplinari e dipartimentali.

3.5 Attribuzione dei crediti

Per quanto riguarda l'attribuzione dei crediti si fa riferimento ai criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti e all'allegato A all'O.M. 65 del 14/3/22.

3.6 Insegnamento dell'Educazione civica

La legge 20 agosto 2019 n. 92 ha introdotto, nelle istituzioni scolastiche italiane, l'educazione civica e ne ha previsto la trasversalità del suo insegnamento.

Il nuovo insegnamento sostituisce Cittadinanza e Costituzione (Legge Gelmini n. 169 /2008) e, superando i canoni di una tradizionale disciplina, assume, più propriamente, la valenza di matrice valoriale e trasversale che va coniugata con le discipline di studio. Si tratta di “far emergere elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e di rendere consapevole la loro interconnessione” (cfr. Miur, Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica). Attraverso lo studio della nuova materia, articolata nei suoi nuclei concettuali, il liceo prosegue nell'azione progettuale curricolare ed extracurricolare che ha espresso nell'ultimo decennio nell'orizzonte della cittadinanza partecipata e attiva degli studenti alla vita democratica del Paese e dell'Europa, sviluppando l'argomentazione attorno a valori-chiave della convivenza umana quali, diritti, responsabilità, partecipazione, differenze, identità, appartenenza.

Il consiglio di classe ha recepito il curricolo di Istituto e ha organizzato l'insegnamento in modo trasversale, coniugando le competenze specifiche delle discipline di studio con la trattazione dei nuclei tematici (“Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà; “Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio”; “Cittadinanza digitale”). Per il dettaglio si rimanda, quindi, alle singole schede disciplinari del documento.

Il Consiglio di Classe ha nominato tutor per l'educazione civica la prof.ssa Sciuto Marinella Venera.

3.7 CLIL: attività e modalità insegnamento

La Legge 53 del 2003 e i Regolamenti attuativi del 2010, hanno introdotto l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in una lingua straniera nell'ultimo anno dei Licei e di due discipline non linguistiche in lingua straniera nei Licei Linguistici a partire dal terzo e quarto anno.

In ottemperanza alla suddetta normative gli studenti della classe hanno seguito i seguenti moduli DNL con metodologia CLIL, così come specificato nella seguente tabella.

Area disciplinare	Asse scientifico-tecnologico	
Disciplina	Scienze Naturali (Prof. Vasquez G.)	
Lingua veicolare	Inglese	
Presenza di un docente DNL	<input checked="" type="checkbox"/> sì, certificato (indicare il livello: C1)	<input type="checkbox"/> sì, ma senza certificazione
Modulo n. 1	Titolo: Earthquakes and seismic waves	
Contenuti	Lo studio dei terremoti, le onde sismiche e la loro propagazione, il sismografo e la rilevazione dell'ipocentro e dell'epicentro di un terremoto. Scale di misura di un terremoto.	
Modulo n. 2	Titolo: Seismic risk and hazard	
Contenuti	Rischio sismico e prevenzione dai terremoti. La storia dei terremoti sul nostro pianeta e in Italia.	
Modalità operative	<input checked="" type="checkbox"/> docente disciplina	<input type="checkbox"/> compresenza
Metodologie	<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> lezione partecipata
	Lezione interattiva con metodo induttivo e deduttivo, metodo dei casi, didattica laboratoriale e problem solving.	
Risorse	Power point in lingua inglese, libro di testo e mappe concettuali	
Modalità e strumenti di verifica	Test di verifica multistrutturato in lingua inglese	
Modalità di recupero	Colloqui orali in lingua inglese	
Altro		

4. ATTIVITÀ E PROGETTI

4.1 Attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa rivolti a tutta la classe

Titolo del progetto	Anno Scolastico
Concorso Nazionale I giovani ricordano la Shoah	2019/2020
Il valore della memoria	2019/2020
Arte e territorio a cura del Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte	2019/2020
Concorso Nazionale I giovani ricordano la Shoah	2020/2021
Il valore della memoria	2020/2021
La ricerca della felicità Premio Artistico Letterario Ilaria e Lucia	2020/2021
Arte e territorio a cura del Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte	2020/2021
Certificazione in lingua Inglese Cambridge	2020/2021
Progetto PON ASL Terra, cibo e salute	2020/2021
PNLS Fisica	2020/2021
European Radon Day a cura dell'università degli Studi di Catania	2020/2021
OrientaSud il Salone delle Opportunità edizione digitale	2020/2021
PNLS Università di Catania Facoltà di Scienze	2020/2021
La Scuola a Teatro	2020/2021
Conferenza sul futuro dell'Europa	2021/2022
Cinema in lingua Inglese	2021/2022
La Scuola a Teatro	2021/2022
Il valore della memoria	2021/2022
Arte e territorio a cura del Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte	2021/2022

4.2 Altre attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa (rivolti a singoli allievi o gruppi della classe)

Titolo del progetto	Rivolto agli allievi	Anno Scolastico
Olimpiadi di Matematica	OMISSIS	2019/2020
Olimpiadi di Fisica	OMISSIS	2019/2020
Olimpiadi di Scienze	OMISSIS	2020/2021
Olimpiadi di Matematica	OMISSIS	2020/2021
Olimpiadi di Statistica	OMISSIS	2020/2021
Olimpiadi di Fisica	OMISSIS	2020/2021
Olimpiadi di Italiano	OMISSIS	2021/2022
Giochi di Chimica	OMISSIS	2021/2022
Olimpiadi di Matematica	OMISSIS	2021/2022
Olimpiadi di Fisica	OMISSIS	2021/2022
Cinque studenti della classe partecipanti al progetto Asoc del Miur dal 15 al 17 maggio 2022, PCTO, dovranno effettuare la visita del Parlamento europeo di Bruxelles. Ente organizzatore è il centro Europe Direct di Trapani, partner del progetto Asoc. Docente accompagnatore Prof.ssa Sciuto Marinella Venera		2021/2022

Attività di orientamento on-line	2021/2022
Progetto di accoglienza	2021/2022

4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)

I percorsi PCTO si propongono di orientare le studentesse e gli studenti verso scelte future consapevoli e, nel contempo, di indirizzarli verso concrete realtà lavorative consentendo loro l'acquisizione di competenze indispensabili e spendibili nel mercato del lavoro.

Nella tabella in allegato (all. n. 1) si riportano i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento seguiti da ciascun alunno della classe nel corso del triennio.

Il Consiglio di Classe decide di nominare come tutor per la classe dei progetti PCTO la Prof.ssa Angela Strano.

5. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

Disciplina Italiano Docente: Prof.ssa C. Santonocito
<p>Obiettivi raggiunti In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento in termini di:</p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none">❖ La consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, come forma di conoscenza del reale anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario.❖ Una conoscenza diretta dei testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altre letterature, soprattutto europee.❖ La padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nelle produzioni sia orali che scritte, commisurate alla necessità di dominare anche gli usi complessi e formali che caratterizzano i livelli avanzati del sapere. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Condurre una lettura diretta del testo, come prima forma di interpretazione del suo significato.❖ Collocare il testo in un quadro di relazioni e confronti riguardanti altre opere dello stesso autore o di altri coevi o di altre epoche, altre espressioni artistiche e culturali, il contesto storico.❖ Riconoscere, in una generale tipologia di testi, i caratteri specifici del testo letterario e la sua formale polisemia, che lo rende oggetto di molteplici ipotesi interpretative e di continue riproposte nel tempo.❖ Produrre testi scritti di vario tipo, sapendo padroneggiare anche il registro formale e i linguaggi specifici. <p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Essere in grado di analizzare ed interpretare i testi letterari dimostrando di saper gestire la lettura diretta del testo, come prima forma di interpretazione del suo significato, collocandolo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti le tradizioni dei codici formali e le " istituzioni letterarie ". Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità formulando un proprio giudizio critico.
<p>Contenuti</p> <p>I contenuti sono stati organizzati in un percorso letterario ed in un percorso opera, scanditi in moduli e unità didattiche, tenendo conto da un lato della situazione di partenza dei singoli alunni e della classe nel suo complesso, dall'altro della vastità del patrimonio letterario del periodo compreso tra il</p>

Romanticismo e il Neorealismo.

Giacomo Leopardi

Ambiente storico – culturale

La formazione e le opere

Il Romanticismo del Leopardi

Svolgimento della poesia del Leopardi

Dalle Lettere: “Sono così stordito dal niente che mi circonda...”

Dallo Zibaldone:

- “Il vago, l’infinito e le rimembranze della fanciullezza”
- La teoria del piacere

Dalle Operette morali: “Dialogo della natura e di un islandese”

Dai Canti:

- “L’infinito”
- “A Silvia”
- “Il sabato del villaggio”
- “La ginestra o il fiore del deserto”

L’età postunitaria

Le strutture politiche, economiche e sociali dell’Italia postunitaria

Le ideologie

Le istituzioni culturali

Posizione sociale e il ruolo degli intellettuali

Fenomeni letterari e generi

La Scapigliatura

Un modo diverso di essere artisti a fine Ottocento

Gli autori e la poetica

Giosuè Carducci

L’evoluzione ideologica e letteraria

La prima fase della produzione carducciana: “Juvenilia”, “Levia gravia”, “Giambi ed epodi”

Dalle Rime Nuove: “Pianto Antico”

Il naturalismo francese

Una letteratura del “progresso”

Un metodo scientifico per la letteratura

Gustave Flaubert: tratto da *Madame Bovary* “I sogni romantici di Emma”

Emile Zola: tratto da *L’Assommoir* “L’alcool inonda Parigi”

Il Verismo italiano

Giovanni Verga

La poetica di Verga

La tecnica narrativa

L’ideologia verghiana

Il Verismo di Verga ed il Naturalismo zoliano

Tratto da “Vita dei Campi”:

- “Rosso Malpelo”

Tratto da “I Malavoglia”:

- I “vinti” e la “fiumana del progresso”
- I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico

Tratto da “Novelle rusticane”: “La roba”

Tratto da “Mastro-don Gesualdo”: “La morte di Mastro-don Gesualdo”

Il Decadentismo

La visione del mondo decadente

La poetica del Decadentismo

Temi e miti della letteratura decadente

Decadentismo e naturalismo

Baudelaire tra Romanticismo e decadentismo

Tratto da "I fiori del male": "L'albatro"

Paul Verlaine

Tratto da "Un tempo e poco fa": "Languore"

Oscar Wilde

Tratto da "Il ritratto di Dorian Gray": "Un maestro di edonismo"

Gabriele D'Annunzio

La vita, le opere

I motivi della sua poesia

L'estetismo e la sua crisi

Le ambizioni di un giovane esteta

Il successo politico e letterario

Tratto da "Il piacere": Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Tratto da "Alcyone": "La pioggia nel pineto"

Giovanni Pascoli

L'infanzia e la morte del padre

L'insegnamento e la fama letteraria

Il "Nido" domestico e la paura della vita

Poeta e società: la diversa posizione di Pascoli e D'Annunzio

Tratto da "Myrica":

- X Agosto

Da "Canti di Castelvecchio": "Il gelsomino notturno"

Il Primo Novecento

La situazione storica e sociale in Italia

La ricerca di nuove forme

L'ideologia

Le istituzioni culturali

I "crepuscolari"

I "futuristi"

I "vociani"

Filippo Tommaso Marinetti

Tratto da "Zang tumb tumb": "Bombardamento"

Guido Gozzano

Tratto da "I colloqui": "La Signorina Felicita ovvero la felicità"

Italo Svevo

La formazione di Ettore Schmitz

L'incontro con la psicoanalisi ed il successo tardivo

La Trieste di Svevo, un crocevia di culture

Svevo, intellettuale di frontiera

Una città di confine fra Italia e impero asburgico

Il "disagio delle civiltà" e il nuovo ruolo dello scrittore

Il primo romanzo: "Una vita"

Tratto da "Senilità": "Il ritratto dell'inetto"

Tratto da "La coscienza di Zeno":

- "Il fumo"

- "La morte del padre"

Luigi Pirandello

La formazione e gli esordi letterari

La malattia della moglie, l'insegnamento, i primi successi

La visione del mondo e la poetica

La teoria dell'umorismo

Il "teatro nel teatro"

Tratto da "Le novelle":

- "Ciàula scopre la luna"
- "Il treno ha fischiato"

I romanzi

Tratto da "Uno, nessuno centomila": "Nessun nome"

Tra le due guerre

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Franz Kafka

Tratto da "La Metamorfosi": "L'incubo del risveglio"

Umberto Saba

La vita

La formazione

Le opere

Tratto dal "Canzoniere":

- "La capra"
- "Amai"
- "Mio padre è stato per me <<l'assassino>>"

Giuseppe Ungaretti

La vita, le opere e il pensiero

Tratto da "L'Allegria": "Il porto sepolto"

Tratto da "Il dolore": "Non gridate più"

L'ermetismo

Eugenio Montale

Gli anni genovesi

La guerra e il dopoguerra

Il periodo fiorentino

La parola e il significato della poesia

Tratto da "Ossi di seppia": "Merigiare pallido e assorto"

Tratto da "Le occasioni": "Non recidere, forbice, quel volto"

• Divina Commedia:

L'opera è stata analizzata attraverso due percorsi trasversali:

- 1) Le forme dell'amore;
- 2) La concezione politica.

Canti I-III-VI-XI- XII- XXXIII

Dalla sintesi: V-X-XXIII-XXX

Testi in adozione:

- *L'attualità della letteratura* vol. 5.1 – 5.2-6 G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti - G Zaccaria

Casa ed. Paravia

- **Divina Commedia: La Mente innamorata, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori**

Educazione Civica

La legalità

La storia della mafia

La mafia oggi

L'antimafia

Leonardo Sciascia

Disciplina Latino
Docente Angela Strano

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

Attraverso i contenuti della disciplina, gli alunni hanno acquisito la conoscenza della storia della letteratura latina dall'età giulio-claudia fino ai regni romano barbarici. La lettura dei testi e la loro analisi è stata molto curata e ha completato la conoscenza degli autori oggetto di studio. Si è insistito su confronti e rimandi.

Competenze

Gli alunni sono in grado di esprimere, col lessico appropriato, le conoscenze acquisite e adoperare i termini adeguati al contesto storico entro i quali sono state inserite le figure degli scrittori e dei poeti studiati.

Capacità

Non molto sviluppate le capacità di valutazioni personali, ma apprezzabile la padronanza delle strutture logiche necessarie a legare gli eventi, a creare confronti fra autori.

Contenuti

Letteratura

L'Eta' Giulio - Claudia

Poesia e prosa nella prima Eta' imperiale

La Favola: Fedro

Brani antologici in Italiano: " Il lupo e l' agnello "

" Il lupo magro ed il cane grasso"

Seneca - Biografia - Opere

Echi nel tempo - Scheda in Italiano

La riflessione filosofica sul tempo

Scheda in Italiano

Seneca e noi : il valore del tempo e la qualità della vita

Brani antologici in Italiano

La visita di un podere suburbano da " Epistulae ad Lucilium"12,1-5

Una pazzia di breve durata da "De Ira"1,1,1-4

Dalla " Medea ": L'odio di Medea "vv.380-430

Scheda in Italiano: Infanticida e maga: Medea

Brano antologico in Italiano

Dal" De clementia"1,1-4: Il principe allo specchio

Dal " De tranquillitate animi",4 : La partecipazione alla vita politica

Lucano - Biografia - Opere

Brani antologici in Italiano

Dal " Bellum Civile I,vv.1-32 :Il proemio

" I ritratti di Pompeo e Cesare"1,vv.129-157

"Il ritratto di Catone"II,vv.380-391

"Una funesta profezia "VI,vv.719-735;750-767;776-787;795-820

Scheda in Italiano

Lucano, l'anti- Virgilio

Echi nel tempo in Italiano

La maga Eritto in Dante e Goethe

Persio - Biografia e Opere

Brani antologici in Italiano

Dalle " Satire": Satira I,vv.13-40;98-125
 Petronio e la questione petroniana
 Scheda in Italiano
 La Decadenza dell'eloquenza nel "Satyricon "
 Brani antologici in Italiano
 "Satyricon " 132,13-15,5: " Un manifesto programmatico"
 " Trimalchione entra in scena " Satyricon 32-33
 " La presentazione dei padroni di casa" Satyricon "37-38,5
 Scheda in Italiano
 Erich Auerbach: "Limiti del Realismo petroniano"
 " Il testamento di Trimalchione" "Satyricon "71,1-8;11-12
 "La matrona di Efeso"" Satyricon "110,6-112
 Dall' Eta'dei Flavi al Principato di Adriano
 Scheda in Italiano
 L'anfiteatro romano più famoso del mondo: Il Colosseo
 La colonna traiana
 Poesia e prosa nell'Eta' dei Flavi
 "I Punica" di Silio Italico
 " Gli Argonautica" di Valerio Flacco
 Stazio- Biografia - Opere
 Plinio il Vecchio - Biografia - Opere
 Marziale - Biografia - Opere
 Brani in Italiano
 Matrimoni d'interesse Epigrammata I,X;8;X,43

 La bellezza di Bilbilis Epigrammata XII,18
 Scheda critica
 L'Epigramma a Roma e la scelta di Marziale
 La bella Fabulla
 Epigrammata VIII,79
 Quintiliano - Biografia e Opere
 Brani antologici in Italiano
 Retorica e Filosofia nella formazione del perfetto oratore
 Institutio Oratoria 9-12
 Scheda critica
 Retorica e Filosofia nell'educazione dei giovani
 Brani antologici in Italiano
 Anche a casa si corrompono i costumi Institutio oratoria I,2,4-8
 Vantaggi dell'insegnamento collettivo Institutio oratoria I,2,18-22
 Scheda critica
 Il sistema scolastico a Roma
 Brano antologico in Italiano
 Giudizi sui poeti latini Institutio oratoria X,1 85-88;90;93-94
 Il maestro ideale Institutio oratoria II,2,4-8
 La Biografia
 Svetonio - Biografia - Opere
 La Satira - Giovenale- Biografia - Opere
 Brani antologici in Italiano
 Chi è povero vive meglio in provincia Satira III,vv.164- 189
 Scheda critica

La figura del cliente in Giovenale e Marziale
 Satira VI vv.82-113;114-124
 Plinio il Giovane - Biografia - Opere
 Dal " Panegyricus" 66,2-5
 Dalle "Epistulae" VI,16,4-20
 Lettera di Plinio a Traiano
 Epistulae,X,96
 Lettera di Traiano a Plinio Epistulae X,97
 Tacito - Biografia - Opere
 Brani antologici in Italiano
 Dall" Agricola " :Il punto di vista dei nemici: Il discorso di Ca'lgaco
 30-31 ,3
 La schiavitù imposta dai Romani -Agricola ,31,1-3
 Il punto di vista dei Romani:il discorso di Petilio Ceriale
 Historiae IV,73-74
 Scheda critica - L'immagine del barbaro nella cultura latina
 Brani antologici in Italiano
 Il proemio Annales I,1
 Cremuzio Cordo Annales IV,34
 L'uccisione di Britannico Annales XIII,15,16
 Un incidente in mare Annales XIV,5;6,1;7
 Il naufragio Annales XIV,5
 Reazioni di Agrippina e di Nerone Annales XIV, 6,1;7
 L'incendio di Roma Annales XV-38-39
 Dall'età degli Antonini ai regni romano - barbarici

Apuleio- Biografia - Opere
 Echi nel tempo
 Wislawa Szymborska legge l' Apologia di Apuleio
 Brani antologici in Italiano
 Dalle" Metamorfosi " :Il proemio e l'inizio della narrazione Metamorfosi I ,1-3
 Lucio diventa asino Metamorfosi III,24-25
 Scheda in Italiano
 La magia nella letteratura latina
 La preghiera a Iside Metamorfosi XI ,1-2
 La Favola di Amore e Psiche Metamorfosi IV-28-6-24
 La Favola di Amore e Psiche IV 28-31-V 22-23-VI 22-24
 La letteratura cristiana
 L'Apologetica
 Minucio Felice - Biografia - Opere
 Tertulliano - Biografia - Opere
 La Patristica
 S.Girolamo- Biografia- Opere -
 S.Agostino - Biografia - Opere
 Classico
 Seneca
 Dalle " Epistulae a Lucilio

" Riappropriarsi di se' e del proprio tempo " Epistulae ad Lucilium 1
 " Gli schiavi " Epistulae ad Lucilium 47,1-4;10-11

Marziale dagli " Epigrammata "
Una poesia che sa di uomo X,4
La sdentata Epigrammata I,19
Tacito
Dagli " Annales " La morte di Agrippina " XIV ,8

Libri di testo
Dulce ridentem, a cura di Giovann Garbarino, vol III, casa editrice Paravia

Materiali e strumenti didattici utilizzati

Materiali da altri testi

Videolezioni

Appunti del docente

Internet

Eventuali osservazioni sulla DID:

Si fa presente che la classe ha seguito le lezioni in DID per tutto il corso dell'anno un solo giorno alla settimana, ma ciò non ha comunque inficiato lo svolgimento del programma che è stato svolto nelle sue linee essenziali.

Disciplina: Filosofia

Docente Sciuto Marinella Venera

Competenze raggiunte

- **Saper problematizzare** (saper individuare la domanda di senso filosofico e saperla correttamente porre/formulare/comunicare/esprimere)
- **Saper concettualizzare** (portare l'esperienza al concetto, il particolare al generale, il senso comune alla filosofia e viceversa saper applicare il concetto all'esperienza, la teoria alla pratica, comprendendo che la filosofia non è solo sapere teoretico ma anche una forma del sapere pratico)
- **Saper contestualizzare/storicizzare/attualizzare** (Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede)
- **Saper dialogare** (Saper partecipare attivamente ad una discussione organizzata, valutando la coerenza logica delle argomentazioni altrui ed eventualmente integrando i nuovi elementi emersi dal confronto nelle proprie posizioni iniziali)

Contenuti (articolati in moduli)

0. Il compimento della modernità : Hegel e l'interpretazione dialettica della verità e della storia.

- 1. Dallo Spirito all'uomo: Feuerbach e Marx**
- 2. Scienza e progresso: il positivismo. Il positivismo sociale di Comte.**
- 3. La critica del Sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard**
- 4. La crisi delle certezze nella filosofia: Nietzsche.**
- 5. Crisi dei fondamenti e la nascita della psicoanalisi**
- 6. Etica applicata: un'etica per la civiltà tecnologica. Il pensiero di Hans Jon**

Testi utilizzati

Abbagnano – Fornero - Burghi	<i>La ricerca del pensiero. Storia, testi e problemi della filosofia,</i> vol. 2 B, <i>dall'Illuminismo a</i>	Paravia, 2012
------------------------------	--	---------------

	<i>Hegel;</i>	
Abbagnano – Fornero - Burghi	vol. 3 A, <i>Da Schopenhauer ai nostri giorni,</i>	Paravia, 2012
Abbagnano – Fornero - Burghi	vol. 3 C, <i>Dalla crisi della modernità agli sviluppi più recenti,</i> Paravia, 2012	Paravia, 2012

Disciplina: Storia

Docente Sciuto Marinella Venera

Competenze raggiunte

Padronanza dei contenuti: precisione di informazioni e dati, collocazione degli eventi nella dimensione spazio-temporale, riferimenti alle fonti.

Padronanza lessicale e discorsiva: appropriatezza terminologica, uso adeguato del lessico specifico, organizzazione dell'esposizione.

Capacità critica: capacità di distinguere fatti e interpretazioni, capacità di confrontare interpretazioni diverse, .

Comprendere le matrici culturali, i valori sottesi e la struttura della Costituzione Repubblicana Italiana, del processo di formazione dell'unità europea e dell'ONU, confrontandone testi e principi.

Riconoscere le norme costituzionali che regolano gli organi preposti alla funzione legislativa, esecutiva e giurisdizionale.

Contenuti (articolati in moduli)

0. Dalla *belle époque* alla Grande Guerra.

Cap. 2 Uno scenario mondiale in veloce evoluzione

Cap. 3 L'Italia nell'età giolittiana

Cap. 4 La Grande Guerra

1. Tra le due guerre: totalitarismi contro democrazie

Cap. 5 I fragili equilibri del dopoguerra

Cap. 6 la rivoluzione bolscevica e il biennio rosso

Cap. 7. Il regime fascista di Mussolini

- Cap. 8 La crisi del '29 e l'America di Roosevelt
- Cap. 9: Il regime di Stalin in Unione Sovietica
- Cap. 10 La Germania nazista

2. Un immane conflitto

Cap. 11 Verso la catastrofe

cap. 12 Un immane conflitto

Cap. 13 L'Italia spaccata in due

Cap. 14. Guerra di massa, guerra alle masse

EDUCAZIONE CIVICA

- La Costituzione della Repubblica Italiana
- La repubblica Italiana
- Autonomie, minoranze, laicità (artt. 5, 6,7,8)
- Il principio internazionalista e le organizzazioni sovranazionali (Artt. 10,11)

Testi utilizzati

V. Castronovo	Dal tempo alla storia, volume 3, . Costituzione e Citatdinanze	La Nuova Italia, 2019
----------------------	---	-----------------------

Docente Madaudo Graziella**Obiettivi raggiunti**

Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.

Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche

Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo anche rappresentandole in forma grafica

Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni

Acquisire la capacità di leggere ed interpretare fenomeni del mondo reale e fisico utilizzando le conoscenze geometriche

Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati.

Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento

Contenuti**Modulo zero – Nozioni di topologia**

Insiemi numerici. Intorni. Punti di accumulazione e punti isolati.

Modulo 1 – Limiti e continuità delle funzioni

Limiti di funzioni. Teoremi generali sui limiti. Operazioni con i limiti. Funzioni continue.

Forme indeterminate. Limiti notevoli. Asintoti Grafico probabile di una funzione. Discontinuità delle funzioni. Proprietà delle funzioni continue.

Modulo 2 – Derivata di una funzione

Derivate. Continuità delle funzioni derivabili. Teoremi sul calcolo delle derivate. Derivate di ordine superiore al primo. Differenziale di una funzione e suo significato geometrico.

Applicazione delle derivate alla fisica.

Modulo 3 – Teoremi sulle funzioni derivabili

Teorema di Fermat. Teoremi di Rolle e di Lagrange. Funzioni derivabili crescenti e decrescenti e teoremi relativi. Teorema di Cauchy. Teorema di De L'Hopital e sue applicazioni.

Modulo 4 – Massimi, minimi e flessi

Massimo e minimo relativo. Punto di flesso. Teoremi sui massimi e minimi relativi. Massimi e minimi assoluti. Concavità di una curva. Problemi di massimo e di minimo.

Modulo 5 – Studio di funzioni

Studio di una funzione e sua rappresentazione grafica.

Modulo 6 –Integrali

Integrale indefinito. Integrazioni immediate. Interazione delle funzioni razionali fratte. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrale definito di una funzione continua. Proprietà degli integrali definiti. Teorema della media. La funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Area della parte di piano delimitata dal grafico di due funzioni. Volume di un solido di rotazione. Integrali impropri.

Modulo 7 –Calcolo approssimato

Calcolo approssimato delle radici di un'equazione: Metodo di bisezione. Metodo delle tangenti di Newton

Calcolo approssimato di un integrale.: Metodo dei trapezi.

Modulo 8- Equazioni differenziali

Le equazioni differenziali del primo ordine. Le equazioni differenziali del tipo $y' = f(x)$.

Le equazioni differenziali a variabili separabili. Le equazioni differenziali lineari del primo ordine. Le equazioni differenziali omogenee del secondo ordine a coefficienti costanti.

Disciplina FISICA**Docente Madaudo Graziella**

Obiettivi raggiunti

- Osservare e identificare fenomeni;

- Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi;
- Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione;
- Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli;
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive
- Comprendere il rapporto esistente fra la fisica (e più in generale le scienze della natura) e gli altri campi in cui si realizzano le esperienze, la capacità di espressione e di elaborazione razionale dell'uomo, e in particolare, del rapporto fra la fisica e lo sviluppo delle idee, della tecnologia, del sociale;

Contenuti

Modulo 1: La corrente elettrica

La corrente elettrica e la forza elettromotrice; La resistenza elettrica; I circuiti a corrente continua; Galvanometro, amperometro e voltmetro; I circuiti RC; La potenza elettrica; L'estrazione di elettroni da un metallo; Conduzione elettrica nei liquidi e nei gas; Correnti elettriche attraverso il vuoto

Modulo 2: Il magnetismo

Campi magnetici generati da correnti e da magneti; Interazioni magnetiche tra correnti; L'induzione magnetica; Il campo magnetico di alcune distribuzioni di corrente; Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche; L'azione di un campo magnetico su di una spira; Le proprietà magnetiche della materia

Modulo 3: L'induzione elettromagnetica

La legge di Faraday-Neumann; La legge di Lenz; L'autoinduzione e la mutua induzione; Energia e densità di energia del campo magnetico; L'alternatore; I circuiti in corrente alternata; Il circuito RL; Il trasformatore

Modulo 4: Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

La circuitazione del campo elettrico indotto; La corrente di spostamento; Le equazioni di Maxwell; Le onde elettromagnetiche; La propagazione delle onde elettromagnetiche, La polarizzazione della luce; Lo spettro elettromagnetico

Modulo 5: La relatività ristretta

L'esperimento di Michelson-Morley; Gli assiomi della relatività ristretta; La relatività della simultaneità; La dilatazione dei tempi; La contrazione delle lunghezze; Le trasformazioni di Lorentz; L'invarianza dell'intervallo; La composizione delle velocità; L'equivalenza tra massa ed energia; La dinamica relativistica; L'effetto Doppler relativistico.

Modulo 6: La crisi della fisica classica

Il corpo nero e l'ipotesi di Planck; L'effetto fotoelettrico, La quantizzazione della luce, L'effetto Compton.

Disciplina Inglese

Docente Sciacca Donatella

Obiettivi raggiunti

Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)

La classe, seguita da me a partire da quest'anno, presentava inizialmente delle carenze a livello linguistico per cui si è inizialmente proceduto con un recupero dei principali costrutti linguistici, al fine di rendere gli studenti più autonomi nella comprensione e nell'esposizione dei contenuti letterari affrontati successivamente. Si è quindi suggerito loro un metodo di studio e delle strategie comunicative, mirando ad un approccio più critico e meno passivo dei contenuti. Si è inizialmente lavorato sulla costruzione della frase, tramite esempi, lessico specifico, scalette, mappe, sintesi semplificate, domande con risposte guidate. Il livello della classe è in generale progredito: gli studenti riescono a capire le domande poste loro e a rispondere in modo abbastanza autonomo, sebbene la produzione, tranne in alcuni casi di eccellenze, proceda tramite costrutti semplici, ma corretti e personali. L'esposizione orale è quindi interattiva e aperta anche alle loro personali interpretazioni dei concetti affrontati.

Gli obiettivi linguistici raggiunti, secondo i parametri del C.E.F.R. (Quadro Comune di Riferimento Europeo) oscillano tra B1 e B2, in base alle diverse abilità.

Produzione orale (speaking) B1/B2 : È capace di effettuare descrizioni chiare e a volte dettagliate su una discreta gamma di argomenti collegati ai propri ambiti di interesse e di studio. È capace di esprimere in modo semplice il proprio punto di vista su un testo letterario e non, delineandone vantaggi e svantaggi.

Produzione scritta (writing) B1 + : È capace di scrivere semplici paragrafi, data una traccia strutturata e su argomenti familiari.

Ricezione orale (listening) B1 : È capace di comprendere informazioni legate ad argomenti comuni e a lui familiari, identificandone sia il contenuto globale che informazioni specifiche, a patto che il discorso sia chiaramente articolato ed espresso con una velocità moderata.

Ricezione scritta (reading) B2 : È capace di comprendere articoli e relazioni su problematiche di attualità e di carattere letterario e di individuarne opinioni e punti di vista in modo critico.

Interazione orale (spoken interaction) B1 : È capace di interagire in modo semplice attraverso brevi conversazioni in diverse circostanze, su una vasta gamma di argomenti familiari in situazioni prevedibili e giornaliere.

Interazione scritta (written interaction) B1+: È capace di scrivere semplici lettere personali che descrivono esperienze, sensazioni e fatti in modo generale.

Contenuti

In quanto ai contenuti si sono affrontati i principali movimenti letterari e autori dell'800 e della prima metà del 900; sono stati inoltre trattati alcuni argomenti di Cittadinanza e Costituzione (Ed. civica).

L'esposizione dei contenuti letterari è proceduta con la presentazione del contesto storico-sociale e culturale nel quale si collocano gli autori affrontati, selezionando gli aspetti peculiari del periodo e propedeutici alla comprensione più critica ed efficace del pensiero e dell'opera degli autori stessi. Quindi per ogni autore si è delineata brevemente la vicenda biografica, selezionando anche in questo caso solo i passaggi più strettamente legati alla comprensione del pensiero dello stesso e quindi, si è studiata la produzione letteraria individuando di volta in volta i generi letterari affrontati, i temi, l'ambientazione, i personaggi, lo stile e linguaggio. Ci si è soffermati poi su un'opera in particolare, conoscendone la trama, i personaggi ed approntando un breve commento critico; il tutto corredato quasi sempre, dalla lettura in classe di un brano antologico estrapolato dall'opera selezionata.

In quanto **alla Cittadinanza e Costituzione**, è stato fornito agli studenti del materiale di lavoro che arricchito da altro materiale da essi stessi ricercato e selezionato è confluito in delle presentazioni in power point, realizzate in gruppi di studio.

Lo studio dell'ed. civica si è basato sulle indicazioni dell'Agenda 2030, trattando il nucleo

relativo alla Costituzione e mirando agli obiettivi del Pecup : conoscere i valori e gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali

Elenco dei contenuti trattati

I contenuti linguistici

Recupero dei principali costrutti linguistici con riferimento ai diversi tempi verbali (simple present and continuous, simple past e present perfect, past continuous, used to, periodo ipotetico, wish + simple past e past perfect, la forma passiva)

E inoltre: - Reported Speech (futuro nel passato, passato nel passato)
- Literary Vocabulary

I contenuti letterari

I contenuti letterari sono esposti in ordine cronologico ma sono stati sviluppati in modalità interdisciplinare, collocandoli in modo critico all'interno dei nuclei tematici elencati nella parte generale del presente documento, al fine di fare cogliere i nessi tra i vari periodi storico-letterari e tra le varie discipline.

L'OTTOCENTO - THE VICTORIAN AGE

Historical and Social Background

La regina Vittoria e il trionfo dei valori borghesi; la società vittoriana; le riforme elettorali; i disagi della classe operaia e le prime riforme; il passaggio verso un'economia liberalista; il progresso scientifico e la diffusione delle nuove teorie materialistiche: l'utilitarismo e il Darwinismo; le guerre imperialistiche e il trionfo dell'impero britannico.

Culture and Literature

Il Romanzo vittoriano: lo sviluppo del romanzo borghese; le pubblicazioni seriali; i temi e la struttura del romanzo, il ruolo del romanziere (*Early Victorian novelists* and *Late Victorian novelists*); il narratore.

- **C. Dickens** : I temi, l'ambientazione, i personaggi, lo stile e il narratore
Oliver Twist : Chapter II: " Oliver wants some more" (ll.1-52)
- **T. Hardy** : la visione deterministica e pessimistica del mondo; i temi, l'ambientazione e i personaggi, la natura, lo stile, il linguaggio e il narratore
Tess of the D'Urbervilles : " The Woman Pays" (ll.1-72)
La reazione ai valori borghesi vittoriani
- **R.L.Stevenson** e il tema del doppio;
The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde : "Dr. Jekyll turns into Mr Hyde" (ll. 1-36).
L'Estetismo
- **O.Wilde**: il culto della Bellezza e la coincidenza tra vita ed arte; l'autonomia dell'arte; la sensazione.
The Picture of Dorian Gray : Il dualismo tra Apparenza e Realtà; il Culto del Piacere; il ruolo dell'arte.
From it : Chapter II " I would give my soul"
(ll.40-87)
- Cenni su *The Importance of Being Earnest*

IL NOVECENTO

Historical and Social Background (Cenni)

La dissoluzione della società vittoriana; le Suffragette; le riforme sociali; la questione irlandese; la prima guerra mondiale; la crisi socio-economica del primo dopoguerra; la seconda guerra

mondiale; il secondo dopoguerra e la fine dell'Impero britannico

Culture and Literature

Il Modernismo: la crisi esistenziale, il relativismo e il soggettivismo; Cenni su: le nuove teorie scientifico- filosofiche

Il romanzo modernista: il crollo delle convenzioni narrative e lo sviluppo della “stream of consciousness technique”

- **J. Joyce:**

- Cenni su *The Portrait of an Artist as a Young Man*
- *Dubliners*: l’ambientazione, la struttura, i temi, i personaggi, lo stile
- From it : *Eveline* (ll. 94- 128)
- *Ulysses*: l’ambientazione, i personaggi, lo stile; il parallelismo con l’opera di Omero, somiglianze e differenze tra l’uomo classico e l’uomo moderno.

➤ **War poets:** Il Mito della Grande Guerra e la sua evoluzione: Brooke, Sassoon , Owen (cenni)

- Gli Anni 30/40

- **G. Orwell** : la produzione letteraria e l’evoluzione del pensiero politico; l’attacco al totalitarismo; la funzione dell’artista; lo stile

Cenni su *Animal Farm*

Nineteen Eighty Four : il controllo (fisico e psicologico) e la manipolazione dei cittadini; il protagonista : significati e simboli; gli aspetti profetici dell’opera.

- Gli Anni 50/60

-Il teatro dell’assurdo : i temi, l’ambientazione, i personaggi, il linguaggio

- **Thomas Beckett**

Waiting for Godot : l’assenza di setting e di plot, la struttura, i personaggi, il linguaggio; il messaggio dell’opera.

-The Angry Young Men e l’alienazione delle classi operaie

- **J. Osborne**

Look back in Anger : la struttura; il protagonista come anti-eroe; il linguaggio.

The Civil Rights Movement in the USA

- **M.L.King:** “ I Have a Dream” Speech

- **Ed.Civica** : Le Nazioni Unite: le origini, la struttura, le finalità; La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani; Eleanor Roosevelt

Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)

Gli obiettivi generali del corso al termine del percorso liceale, convergono sul potenziamento del metodo scientifico che fa riferimento anche alla dimensione “dell’osservazione e sperimentazione” e al più ampio possesso dei contenuti disciplinari previsti nell’ultimo anno, che hanno permesso agli allievi di acquisire le competenze attese dal profilo in uscita.

Inoltre, per scelta del consiglio di classe, gli allievi hanno affrontato alcuni argomenti con la metodologia CLIL in Scienze Naturali per apprendere contenuti disciplinari in lingua inglese. Questo percorso ha puntato ad un sapere integrato per far capire agli allievi, futuri cittadini, le forti interrelazioni che esistono tra i diversi “saperi” scientifici. Altresì si è voluto potenziare la “curiosità scientifica” degli alunni e l’apprendimento consapevole del metodo scientifico per poterlo applicare alla realtà quotidiana.

Pertanto si possono individuare i seguenti obiettivi generali raggiunti (competenze e abilità):

- aver acquisito la consapevolezza che gran parte dei fenomeni macroscopici e microscopici consistono in trasformazioni chimiche, collegando l’insegnamento delle Scienze Naturali alla realtà quotidiana, all’ambiente e all’uomo, in modo che lo studente possa coglierne le forti interrelazioni sia nelle implicazioni positive che in quelle negative;

- aver evidenziato il carattere sperimentale della disciplina in modo che lo studente consolidi l’approccio alla realtà con metodo scientifico, soprattutto per quanto riguarda l’osservazione, la formulazione di ipotesi e la loro verifica;

- aver dato risalto alla dinamicità storica del sapere scientifico;

- aver potenziato un metodo di studio rendendolo pienamente autonomo e flessibile tale da aver consentito anche ricerche e approfondimenti personali;

- fatto comprendere la necessità di assumere atteggiamenti razionali e avveduti di previsione, prevenzione e difesa dai rischi geologici nell’ambito della programmazione e pianificazione del territorio;

- fatto acquisire un atteggiamento di riflessione critica sull’attendibilità dell’informazione diffusa dai mezzi di comunicazione di massa con particolare attenzione nel discriminare fatti, ipotesi e teorie scientifiche.

Competenze trasversali

I dettagli della programmazione in termini di competenze, abilità e conoscenze sono descritti nella programmazione a seguire:

- essere consapevole della molteplicità dei composti del Carbonio e della loro diffusione nella realtà quotidiana;

- saper identificare le complesse interrelazioni tra diversi composti organici;

- riconoscere le principali relazioni metaboliche degli organismi viventi;

- comprendere le relazioni tra le reazioni biochimiche e le trasformazioni energetiche;

- riconoscere le peculiarità delle diverse biomolecole e la loro importanza per la salute;

- saper riconoscere i processi biologici e biochimici della realtà di tutti i giorni;

- saper fare proprie criticamente le informazioni e i messaggi dei mass media, sapendo distinguere i fatti dalle opinioni;

- saper utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l’interazione comunicativa verbale nel contesto scientifico usando termini specifici ed un linguaggio appropriato;

- sapersi autovalutare sì da essere attore principale del proprio processo di apprendimento.

Competenze specifiche del modulo

I dettagli della programmazione in termini di competenze, abilità e conoscenze sono descritti nella programmazione a seguire:

- essere consapevole della molteplicità dei composti del Carbonio e della loro diffusione nella realtà quotidiana;

saper identificare le complesse interrelazioni tra diversi composti organici;
 riconoscere le principali relazioni metaboliche degli organismi viventi;
 comprendere le relazioni tra le reazioni biochimiche e le trasformazioni energetiche;
 saper riconoscere i processi biologici e biochimici della realtà di tutti i giorni;
 saper fare proprie criticamente le informazioni e i messaggi dei mass media, sapendo distinguere i fatti dalle opinioni;
 saper utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale nel contesto scientifico usando termini specifici ed un linguaggio appropriato;
 conoscere la storia geologica della Terra e i concetti base di vulcanismo primario e secondario;
 apprendere i meccanismi di risalita del magma e i fenomeni annessi ai moti convettivi nell'astenosfera;
 conoscere le caratteristiche della crosta terrestre, del mantello e del nucleo e le ultrasuddivisioni di ciascuna componente per comprendere l'origine dei movimenti tettonici;
 comprendere i fenomeni legati alla tettonica: i concetti di subduzione, convergenza e divergenza;
 riuscire a classificare i diversi margini di placca e le faglie;
 saper esporre le differenze tra margini di tipo attivo e margini di tipo passivo;
 apprendere il concetto di rifting e di espansione dei fondali oceanici;
 essere in grado di elencare le caratteristiche delle teorie che hanno contribuito alla realizzazione della tettonica a zolle;
 saper spiegare i movimenti tettonici del passato e la distribuzione attuale delle terre emerse;
 comprendere l'origine delle catene montuose e riconoscere le principali orogenesi;
 sapersi autovalutare sì da essere attore principale del proprio processo di apprendimento;
 capire cosa sono gli "hot spots" e comprendere la loro distribuzione;
 acquisire una conoscenza approfondita delle placche tettoniche della propria regione.

Obiettivi di Educazione Civica

- saper valutare il rischio vulcanologico
- saper valutare il rischio sismico
- conoscere l'Etna come patrimonio dell'umanità

Contenuti (articolati in moduli o unità didattiche)

Modulo 1 – il mondo del Carbonio

Alcani e cicloalcani, concetto di saturazione

La nomenclatura IUPAC

Formule e conformazioni

Isomeria strutturale, stereoisomeria

Isomeria ottica ed enantiomeri

Concetto di insaturazione

Teoria della risonanza

Gruppo funzionale

Metanolo, etanolo, glicerolo, etilene, fenolo, acetaldeide, acetone, aldosi, chetosi, Acidi organici a catena corta, acidi grassi.

Modulo 2 – le basi della biochimica

Triosi, tetrosi, pentosi, esosi
Maltosio, cellobiosio, lattosio, saccarosio
Amido
Glicogeno
Cellulosa
Acidi grassi
Trigliceridi
Oli e grassi
Idrogenazione
Fosfogliceridi
Steroidi
Amminoacidi
Amminoacidi essenziali
Legame peptidico
Struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria
 α -elica e foglietto β
Proteina globulare
Legame disolfuro
Enzima, substrato
Modello chiave-serratura
Basi puriniche e basi pirimidiniche
RNA messaggero, ribosomiale e di trasporto
Digestione dei carboidrati
Grassi, oli, margarine
Digestione dei lipidi

Modulo 3 – il Metabolismo

Anabolismo e catabolismo
Vie cataboliche e vie anaboliche
ATP, NAD e FAD
Fosforilazione
Compartimentazione
Glicolisi
Fase di preparazione e fase di recupero energetico
Fosforilazione e esteri fosforici
Fermentazione lattica, fermentazione alcolica
Coenzima A
Metabolismo terminale
Decarbossilazione ossidativa
Piruvato deidrogenasi
Ciclo dell'acido citrico
Respirazione cellulare
Fotosintesi, reazioni alla luce, reazioni al buio

Modulo 4 – che cosa sono le Biotecnologie e le loro applicazioni

Metodi di ricombinazione naturale
DNA ricombinante
PCR, sequenziamento, terminatori
Biblioteche geniche
Clonazione
OGM, organismi transgenici
Ingegneria genetica su cellule uovo e su ES
Biotecnologie applicate
Terapia genica

Terapia cellulare
Biorimedio, biodegradazione
Biocombustibili

Modulo 5 – Fenomeni Vulcanici

Il vulcanismo
Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica
Vulcanismo effusivo ed esplosivo
I vulcani e l'uomo
L'Etna e la distribuzione dei vulcani sulla Terra.

Modulo 6 – Fenomeni Sismici (in modalità CLIL in lingua inglese)

Lo studio dei terremoti
Propagazione e registrazione delle onde sismiche
La «forza» di un terremoto
Gli effetti del terremoto
I terremoti e l'interno della Terra
La distribuzione geografica dei terremoti
La difesa dai terremoti

Modulo 7 – la Tettonica a Placche

La dinamica interna della Terra
Alla ricerca di un modello
Un segno dell'energia interna della Terra: il flusso di calore
Il campo magnetico terrestre
La struttura della crosta
L'espansione dei fondi oceanici
Le anomalie magnetiche dei fondi oceanici
La Tettonica delle placche
La verifica del modello
Moti convettivi e punti caldi

Modulo di Educazione Civica –

Cambiamenti climatici, fenomeni naturali, rischi ambientali e naturali
Rischio vulcanologico
Rischio sismico
L'Etna – patrimonio dell'umanità

Docente Felicia Cutolo**Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)**

- Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.

- Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.

- Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e le destinazioni.

Contenuti (articolati in moduli o unità didattiche):**MODULO 1: ART NOUVEAU**

- Tendenze artistiche in Germania: le Secessioni
- La pittura art Nouveau;
- G. Klimt: L'idillio; Giuditta I, il ritratto di Adele; il Bacio; Danae.

MODULO 2: ESPRESSIONISMO

- Munch e l'Espressionismo;
- I Fauves ;
- Matisse : Donna con cappello; La stanza rossa, La danza; Signora in blu.
- Die Brücke : E. L. Kirchner:: Due donne per strada;
- E. Munch: L'urlo, Sera del Corso Karl Johann; Pubertà.

MODULO 3: LE AVANGUARDIE FIGURATIVE

- Il Cubismo
- Picasso: Periodo blu – Poveri in riva al mare; Periodo Rosa – Famiglia di saltimbanchi
- Fase pre-cubista: Le Damaoiseille d'Avignon;
- Braque e Picasso: periodo cubista (analitico e sintetico) : il ritratto di A. Vollard; Natura morta con sedia impagliata; I tre musicisti.
- Picasso: la produzione artistica dopo il Cubismo - La Grande bagnante; I ritratti di donna – La Guernica.

MODULO 4: LE AVANGUARDIE FIGURATIVE

- Il Futurismo - I Manifesti futuristi.
- Boccioni: La città che sale; Gli Stati d'animo – I e II versione;
- Boccioni, scultore: Forme uniche della continuità dello spazio.

MODULO 5: LE AVANGUARDIE FIGURATIVE

- Il Dadaismo - Il Manifesto DADA.
- I Ready-made di Duchamp: Sgabello con ruota di bicicletta; Fontana; Con rumore segreto;

Gioconda con i baffi.

- Man Ray: Cadeau.

MODULO 6: LE AVANGUARDIE FIGURATIVE

- Il Surrealismo - Il manifesto di Breton: automatismo psichico
- Magritte - Canto d'amore di De Chirico e la conversione al surrealismo;
- Magritte: L'uso della parola; La condizione umana; Golconda; L'impero delle luci.
- S. Dalì : il metodo paranoico critico.
- S. Dalì: Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile; Venere di Milo a cassetti; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; Sogno causato dal volo di un'ape.

MODULO 7: LE AVANGUARDIE FIGURATIVE

- L'Astrattismo e Kandinskij: Il Cavaliere azzurro; Senza titolo; Impressione 6; Improvvisazione 7; Composizione VI.

MODULO 8: IL RAZIONALISMO

- L'esperienza del Bauhaus;
- Le Corbusier: i cinque punti dell'architettura; Ville Savoye;
- F.L. Wright – architettura organica; La Casa sulla Cascata; Museo Guggenheim.
- Il Razionalismo in Italia –architettura fascista.
- G. Terragni – La Casa del Fascio a Como.
- M. Piacentini – Palazzo di Giustizia a Milano.
-

MODULO 9: LA METAFISICA

- La Metafisica e i Valori Plastici;
- G. De Chirico – Sono un pittore classico.
- Opere: Enigma dell'ora; Le Muse inquietanti; Piazze d'Italia.

MODULO 10: ECOLE DE PARIS

- M. Chagall: Io e il mio villaggio; Parigi dalla finestra; L'anniversario.
- A. Modigliani: Nudo disteso; I ritratti.

MODULO 11: ARTE INFORMALE IN ITALIA

- A. Burri: Sacco e rosso; Cretti.
- L. Fontana – Ambiente spaziale a luce nera; Concetto spaziale, Attese.

MODULO 12: NEW DADA ED ESPRESSIONISMO ASTRATTO

- J. Pollock – Foresta incantata; Pali blu; Custodi del segreto.

Competenze e abilità raggiunte
<p>Essere consapevole del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio</p> <p>Essere in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti, anche naturali</p> <p>Essere consapevole dell'aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile e sportivo</p> <p>Approfondire la conoscenza delle tecniche dei giochi e degli sport</p> <p>Padroneggiare terminologia, regolamento tecnico, fair play e modelli organizzativi</p> <p>Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psico-fisico e saper progettare possibili percorsi individualizzati.</p>

Contenuti
<p>Esercizi per migliorare la resistenza generale</p> <p>Esercizi di irrobustimento generale</p> <p>Esercizi per i muscoli addominali e per i muscoli dorsali</p> <p>Esercizi di stretching , rilassamento muscolare e defaticamento</p> <p>Conoscenza di piccoli e grandi attrezzi e loro uso appropriato</p> <p>Assistenza diretta e indiretta connessa alle attività</p> <p>Attività sportive individuali (Atletica leggera) e di squadra (Pallavolo , Pallacanestro , Calcetto)</p> <p>Adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo</p>

TEORIA

Atletica leggera : corse e concorsi

La pallavolo

La pallacanestro

Il calcio a 5

Salute e benessere

Il controllo della postura

L'allenamento sportivo

Le dipendenze

Lo sport e i suoi principi

Il linguaggio dell'insegnante

Docente Diletta Di Vita

Competenze raggiunte:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretando correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

In particolare il percorso di bioetica metterà lo studente in condizione di:

- superare l'apparente contrasto o alternativa fra la scienza, la tecnica e la fede cristiana, proposto sempre più spesso dalla modernità;
- apprezzare il bene come valore e principio ispiratore dell'agire;
- affrontare i risvolti culturali, antropologici e religiosi delle tematiche trattate;
- avere un'informazione generale sui termini e sui concetti chiave dell'etica e un quadro generale delle nuove problematiche di bioetica al fine di elaborare scelte quotidiane ed esistenziali di rispetto della vita e di fattiva promozione dell'uomo;
- fare scelte di vita consapevoli dell'autonomia e della complementarità esistenti fra scienza e fede.

Contenuti:

- Che cos'è l'etica. No al relativismo etico. Differenza fra etica e morale. La bioetica: il ragionamento sui dilemmi morali del progresso, le tematiche oggetto di studio, i campi di indagine. Deontologismo e teleologismo.

- L'etica della scienza: che limiti deve avere la scienza, progettare il creato perché non siamo i padroni del mondo, tecnologia ed economia, la scienza non deve escludere nessuno.
- La bioetica cristiana: una disciplina concreta, gli orientamenti, la sacralità della vita va rispettata, i principi bioetici del cristiano.
- Il pensiero delle maggiori religioni e l'insegnamento morale della chiesa relativamente alle tematiche etiche e bioetiche prese in esame.
- Le principali obiezioni della cultura contemporanea all'etica cristiana.
- Alla ricerca di un'etica universale: nuovo sguardo sulla legge naturale.
- Il valore della vita e della persona: la sacralità della vita.
 - La vita come il segmento spazio-temporale a disposizione di ognuno o in vista di un'apertura verso "Altro oltre" la vita stessa.
 - Ragione e fede alleate verso il senso della vita o necessariamente in conflitto?
 - Definizioni di vita e morte.
 - La visione cristiana dell'esistenza:
 - Il dolore e il male;
 - la libertà e il peccato;
 - la legge di Dio per essere liberi;
 - in Dio il fondamento della speranza hic et nunc;
 - il comandamento più grande: l'amore.
- Aspetti scientifici e filosofici sull'inizio e sulla fine della vita: l'aborto, la fecondazione assistita e l'eutanasia.
 - L'aborto.
 - La dignità dell'embrione, diritti e doveri nei confronti della vita nascente.
 - La vita come dono di Dio. Lo sviluppo della vita, prima embrione e feto infine bambino, come la realizzazione di una potenzialità unica, originale ed

irripetibile.

La fecondazione assistita.

Differenza fra inseminazione artificiale e FIVET (omologa ed eterologa). La questione dell'utero in affitto. L'adozione è una valida alternativa?

La maternità surrogata.

Il problema del surplus di embrioni.

L'eutanasia.

La morte è un destino ineluttabile.

L'attuale problematica relativa all'accanimento terapeutico e al testamento biologico.

La pena di morte: la vita spezzata a norma di legge. Una violazione dei diritti umani?

- La sharia islamica e l'insegnamento della Chiesa Cattolica a confronto.
- La situazione attuale nel mondo. Amnesty International e Nessuno tocchi Caino.
- La funzione del carcere: rieducare e non punire, giustizia e non vendetta.

Contenuti: Educazione Civica (4 ore)

- La bioetica è una disciplina che si occupa dei dilemmi morali sollevati dalla crescente capacità della scienza e della tecnologia di modificare la vita umana e l'ambiente. I territori della bioetica: un mondo in espansione. Natura interdisciplinare della bioetica. Diverse definizioni di "bioetica" a confronto.
- Quale etica per la bioetica? Diverse prospettive bioetiche. La questione del "soggetto": chi è meritevole di tutela? Paradigmi bioetici.
- Esseri umani o persone? Valore della vita o "valutazione" della sua qualità? I CAV e gli HOSPICE.

6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglia di valutazione utilizzata durante le prove scritte di Italiano effettuate nel corso del corrente anno scolastico

INDICATORI	DESCRITTORI	FASCE DI LIVELLO	punti
INDICATORE SPECIFICO PER SINGOLE TIPOLOGIE DI PROVA	<ul style="list-style-type: none"> •Tipologia A: <ul style="list-style-type: none"> • Rispetto dei vincoli posti nella consegna • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica • interpretazione corretta e articolata del testo •Tipologia B: <ul style="list-style-type: none"> • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto • Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti • Correttezza a e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione •Tipologia C: <ul style="list-style-type: none"> • Pertinenza del testo rispetto alla traccia • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	-Tipologia A: non comprende per nulla il testo proposto né gli espedienti retorico formali -Tipologia B: non comprende e non sa usare nessun documento -Tipologia C: il tema è fuori traccia	3.20
		-Tipologia A: non comprende il testo proposto se non parzialmente e non individua gli espedienti retorico formali -Tipologia B: non comprende o non utilizza in modo appropriato i documenti -Tipologia C: alcune parti sono fuori traccia o non sono state sviluppate	4
		-Tipologia A: comprende in modo sufficiente il testo ed individua alcuni espedienti retorico formali - Tipologia B: padroneggia sufficientemente i documenti -Tipologia C: ha compreso la consegna, ma la trattazione dell'argomento è un po' superficiale	4.80
		-Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo -Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo efficace ed offre alcuni spunti di riflessione -Tipologia C: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento è adeguata	5.60
		-Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo in modo completo - Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo pertinente ed offre alcuni spunti di riflessione personale -Tipologia C: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento è soddisfacente	6.40
		-Tipologia A: colloca e interpreta il testo in modo organico ed originale -Tipologia B: comprende i documenti e li sintetizza in modo coerente ed organico, con buona capacità di analisi e critica personale -Tipologia C: sviluppa in modo esauriente la traccia in tutti i suoi aspetti e padroneggia le informazioni/conoscenze in modo personale	7.20-8
INDICATORE 1	<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) • Coesione testuale (continuità tra frasi, paragrafi e sezioni) 	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	1.60
		Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici o con qualche salto logico	2
		Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	2.40
		Il discorso è sviluppato in modo semplice ma coerente	2.80
		Il discorso è sviluppato in modo coerente e organico	3.20
		Lo svolgimento è organico e ben articolato	3.60 - 4
INDICATORE 2	<ul style="list-style-type: none"> •Proprietà e ricchezza lessicale •Registro adeguato alla tipologia •Correttezza ortografica •Correttezza morfosintattica •Punteggiatura 	Usa un lessico scorretto e ripetitivo e/o Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali	1.60
		Usa un lessico ripetitivo o improprio e/o Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali	2
		Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto e/o Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica	2.40
		Usa un lessico poco vario, ma corretto e/o presenta una sostanziale correttezza sintattica	2.80
		Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente e/o Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	3.20
		Usa un lessico corretto, specifico e pertinente e/o Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta	3.60 - 4
INDICATORE 3	<ul style="list-style-type: none"> •Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia richiesta	1.60
		Non si attiene alla modalità di scrittura prevista , il testo risulta non efficace	2

<ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Aderenza alla consegna 	Rispetta alcune modalità di scrittura previste, il testo risulta parzialmente efficace	2.40
	Rispetta modalità di scrittura previste, il testo risulta abbastanza efficace	2.80
	Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta efficace	3.20
	Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta efficace e criticamente orientato	3.60 - 4

Griglia di valutazione di Matematica utilizzata durante le prove scritte effettuate nel corso del corrente anno scolastico

Indicatore	Descrittori	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato 	1 – 2
	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente ma con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre 	3 – 4
	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente 	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 	1 – 2
	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 	3 – 4
	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 	5 - 6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto. Esegue numerosi errori di calcolo 	1 – 2
	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre appropriato Esegue qualche errore di calcolo 	3 – 4
	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato Esegue i calcoli in modo corretto e appropriato 	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	<ul style="list-style-type: none"> Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 	1
	<ul style="list-style-type: none"> Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	2 – 3
	<ul style="list-style-type: none"> Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	4
PUNTI TOTALI		
VOTO		

Il voto si ottiene dividendo il punteggio totale per 2.

Allegato A dell'O.M. 65 del 14/3/22: griglia di valutazione della prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
 C = IT
 O = MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE